

Presentation av konstnärliga forskningsprojekt.

På Malmö Konsthall måndagen den 10:e december kl 12 inleder en lunchkonsert ett tvådagars-arrangemang med presentationer av två konstnärliga forskningsprojekt vid Musikhögskolan i Malmö. Henrik Frisk och Stefan Östersjö gör en gemensam konsert med improviserad/noterad musik med elektronik klockan 12. Deras forskningsprojekt diskuteras sedan i två seminarier, ett på Malmö konsthall under eftermiddagen och ett dagen därpå på Musikhögskolan.

Program

Hörsalen, Malmö Konsthall [mån 10 dec]

12-13 Lunchkonsert i Hörsalen, Malmö Konsthall

Kent Olofsson: *Alambic IV* (2006) for electric guitar, e-bow and electronics

Henrik Frisk: *Improvisation* for saxophone and computer

Henrik Frisk: *Repetition Repeats All Other Repetitions* (2006) for 10-string guitar and electronics

Paul Dolden: *Physics of Seduction. Invocation #1* (1991) for electric guitar and tape

Stefan Östersjö, electric and acoustic guitars, **Henrik Frisk:** saxophone and electronics, **Kent Olofsson:** Diffusion

14-17 Hörsalen: Seminarium omkring Henrik Frisks forskningsprojekt *Music, Computers and Interaction*. Opponent: Prof. Simon Emmerson.

Musikhögskolan i Malmö [tis 11 dec]

Musikhögskolan i Malmö, C-201

9-12 Seminarium omkring Stefan Östersjös forskningsprojekt *PLAY! Philosophical and Practice-Based Studies of Musical Performance*. Opponent: Prof. Stephen Goss



**MALMÖ ACADEMY
OF MUSIC**
Lund University



Henrik Frisk är bosatt i Malmö och är aktiv nationellt och internationellt som saxofonist, tonsättare, forskare samt lärare och föreläsare. Han arbetar främst med improvisation och elektroakustisk musik men även med ljudinstallationer. För närvarande är han anställd på Musikhögskolan i Malmö/Lunds Universitet som doktorand på det konstnärliga området.

Han har framträtt i Danmark, Finland, Frankrike, Indien, Island, Kanada, Kina, Kuba, Mexiko, Norge, Polen, Schweiz, Sverige, Tjeckien, Tyskland, USA, Vietnam och Vitryssland. Som tonsättare har han mottagit beställningar från Sveriges Radio, NOMUS, Stockholms Saxofonkvartett, David Liebman Big Band, Ensemble den 3. vej, Statens Kunstfond, Ensemble Ars Nova samt flera solister, storband och ensembler i Skandinavien. Han har spelat in skivor för Svenska, Danska, Amerikanska och Kanadensiska skivetiketter.



Stefan Östersjö är en Sveriges mest framträdande solister inom den nya konstmusiken.

Sedan sin första solo-cd (svensk Grammis 1997) har han kontinuerligt spelat in soloalbum och kammarmusik och turnerat i Europa, USA och Asien. Han har arbetat som solist med dirigenter som Lothar Zagrosek, Pierre André Valade, Mario Venzago, Franck Ollu och Tuomas Ollila. Under de sista 10 åren har Östersjö arbetat med att arbeta fram ny repertoar och nya användningsätt för stränginstrument från olika kulturer och världsdelar. Han bedriver sedan 2002 konstnärlig forskning vid Musikhögskolan i Malmö, har publicerat artiklar i många olika sammanhang och föreläst och gjort master-class i USA, Kina och Europa.