

Musikliv i förändring

Henrik Frisk

Hur kan konstnärlig, interdisciplinär forskning bidra till musiklivets förändring?

Idén om att konst är kunskapsbärande på ett unikt sätt är inte ny utan har diskuterats i filosofin och estetiken i många århundraden. Tanken på att vi kan bedriva forskning på denna typ av kunskap är inte heller ny. Den har många ursprung men vilar delvis på tankar som filosofer som bland annat amerikanskan Susanne Langer (2009) etablerade i mitten av 1900-talet: i konsten finns en kunskapspotential som utmanar språkligt och resonerande tänkande. Denna kunskapsorienterade syn på musikalisk praktik blir ständigt utmanad av de marknadsorienterade och kommodifierande krafterna som påverkar musiklyssnandet och den experimentella musikaliska praktikens förutsättningar.

Här framstår de akademiska miljöerna som musikpolitiska frizoner. Tvärtom vad den negativa akademiseringen antas leda till är friheten nu faktiskt större i akademien än i musiklivet. Detta ställer stora krav på akademien att värna om öppenhet, kommunikation och frihet, samt på forskaren att ta vara på den. Specificiteten i många konstnärliga forskningsprojekt är påtaglig men de rymmer ofta även ett behov av interdisciplinära ansatser där såväl kvantitativa som kvalitativa metoder kan spela en viktig roll. Multimodala ansatser i konstnärlig forskning i musik kan bidra till en fördjupad förståelse av musikalisk praktik och har visat sig viktiga.

Detta är ett av fältets starka sidor men här behövs en djuplodande diskussion. Kontakten till musikfälten utanför akademien, även de kommersiella, är viktig men så är således även relationen till relaterade forskningsfält. I kritiken mot akademiseringen kan dessa upplevas som två motverkande krafter. Rätt behandlad bör bredden dock ses som en radikal politisk styrka som kan bidra till att dämpa de populistiskt polariserande krafter som vill göra motsattnsförhållanden till ett styrande politiskt paradigm. Men bara under förutsättning att kopplingen till musiklivet är stark.

Genom att studera några konstnärliga avhandlingar och undersöka hur kopplingarna mellan dess metoder och resultat ser ut, och hur dessa relaterar till musiklivet, angrips här frågan om hur kopplingarna mellan dessa olika fält–musiklivet, den konstnärliga forskningen och akademien–kan bidra till förändring i musiklivet.

Presentationens form

Traditionellt paper

Utrutningsbehov

Inga

Namn

Henrik Frisk, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm henrik.frisk@kmh.se tel: 073 867 17 38